

République Islamique de Mauritanie  
Honneur - Fraternité – Justice  
Ministère de l'enseignement secondaire  
et de la formation technique et  
professionnelle



الجمهورية الإسلامية الموريتانية  
شرف - إخاء - عدل  
وزارة التعليم الثانوي و التكوين التقني و  
المهني

منصة تعليمي PLATFORME TAALIMI

15/06/2020



**TAALIMI**

République Islamique de Mauritanie  
Honneur - Fraternité – Justice  
Ministère de l'enseignement secondaire  
et de la formation technique et  
professionnelle



الجمهورية الإسلامية الموريتانية  
شرف - إخاء - عدل  
وزارة التعليم الثانوي و التكوين التقني و  
المهني

Niveau	5LM	المستوى
Discipline	Français	المادة
Chapitre	Les figures de style	الفصل
Leçon	Les figures de style	الدرس
Plan du cours		مخطط الدرس
Elaboré par	l'inspecteur Ibrahima Alpha BA	إعداد
Validé par		تريكية



## الدروس COURS

### Les figures de style

#### ❖ Les figures de style

Objectifs : savoir repérer les figures de style pour mieux lire un texte ; connaître le sens de chaque figure et en reconnaître les subtilités.

**Définition :**

Une figure de style est une manière de s'exprimer consistant à modifier le langage ordinaire pour le rendre plus expressif .Il existe des figures d'analogie, d'animation, de substitution, de pensée, d'opposition, de construction, de sonorités, d'insistance et d'atténuation.

## ❖ **Les figures d'analogie :**

### a) La comparaison :

La comparaison rapproche deux termes au moyen d'un mot comparatif, pour insister sur les rapports de ressemblance qui les unissent. On distingue le comparé (la chose comparée), le comparant (la chose à laquelle on compare), le mot de comparaison (comme, semblable à, ainsi, tel...) et surtout un point de ressemblance (d'analogie) entre les deux choses. Exemple :  
« J'aime la lune ardente et rouge comme l'or »(Victor Hugo).

La lune : le comparé

Ardente et rouge : point commun de comparaison,

Comme : mot outil de comparaison ;

L'or : le comparant.

b) La métaphore :

La métaphore assimile deux termes pour insister sur les rapports de ressemblance qui les unissent ; mais à la différence de la comparaison, le mot comparatif est absent.

Exemple : Samba est un lion.

c) L'allégorie :

L'allégorie consiste à rendre concrète une abstraction, c'est-à-dire à représenter de façon imagée une idée, un sentiment, une qualité morale ou une force de la nature. Exemple :'' une vieille femme tenant une faux'' est une image allégorique de la mort.

d) La personnification : la personnification consiste à donner une nature humaine à une abstraction, un objet ou un animal. Exemple : « Les grands lys orgueilleux se balancent au vent »(Paul Verlaine).

L'orgueil est une particularité humaine.

e) La périphrase : cette figure consiste à dire en plusieurs mots ce qui pourrait être dit en un seul. Exemple : L'empire du soleil levant représente le Japon.

f) La métonymie :

La métonymie consiste à désigner un objet, une idée ou un être en utilisant un autre mot qui lui est lié par une relation voisine, dans la langue ou dans la réalité :

--en reliant le contenant au contenu : exemple : « boire un verre »pour boire le contenu d'un verre.

--en reliant la partie à la totalité ; exemple : « apercevoir une voile » pour désigner la vue d'un bateau.

❖ **Les figures d'insistance ou d'atténuation :**

a) L'hyperbole :

L'hyperbole est l'utilisation de termes exagérés. Exemple : « Mourir de peur ».

b) La litote :

La litote, c'est dire peu pour exprimer davantage. Exemple : « ce n'est pas mal ! » signifie : « c'est bien ! »

c) L'anaphore : c'est la répétition d'un mot ou d'un groupe de mots au début d'un vers ou d'une phrase. Exemple : « c'est l'extase langoureuse

C'est la fatigue amoureuse... » (Paul Verlaine).

d) L'euphémisme : cette figure de style cherche à atténuer une idée dont l'expression directe aurait quelque chose de déplaisant et de choquant. En d'autres termes, l'euphémisme sert à dissimuler, derrière une formulation plus douce, une réalité brutale ou désagréable.

Exemple : « Il nous a quittés » veut dire « il est mort ».

e) L'énumération :

Cette figure de style juxtapose ou coordonne plusieurs termes qui appartiennent souvent à un même champ lexical. L'énumération peut créer une idée de foisonnement. Exemple : « Il s'arrêta devant la vitrine du pâtissier : tartelettes aux fruits, éclairs au chocolat, baba au rhum, meringues... tout lui semblait délicieux ».

f) La gradation : C'est une figure de style qui, comme l'énumération, consiste à juxtaposer ou à coordonner plusieurs termes. Cependant, contrairement à l'énumération, la gradation organise les termes selon leur sens, en allant du sens le moins fort au plus fort ou le contraire. Elle traduit en général des sentiments forts, et elle peut exprimer l'enthousiasme ou au contraire le désespoir.

Exemple : « va, cours, vole... » (Corneille, Le Cid).

❖ **Les figures de contraste :**

a) L'oxymore :

L'oxymore, c'est le fait de réunir côte à côte deux mots de sens contraire dans une même expression. Exemple : « la sombre clarté... ».

b) L'antiphrase : cette figure consiste à dire le contraire de ce que l'on veut exprimer (ironie).  
Exemple : « Bravo ! C'est du joli ! »

c) Le chiasme : cette figure de style croise les éléments de deux expressions. Le chiasme établit une vision symétrique, souligne l'union de deux réalités, ou au contraire renforce une opposition. Exemple : « Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger ». (Molière, l'avare)

d) L'antithèse : cette figure consiste à exprimer une opposition grâce à des termes contraires. L'antithèse permet de présenter deux aspects de la réalité en principe contradictoires ou de souligner une opposition. Exemple : « Votre espérance est morte, et votre esprit guéri. » (Corneille, Le Cid)

**Exercice** : Identifiez les figures de style suivantes :

- 1) Je parle la langue de Shakespeare couramment. – (périphrase)
- 2) Je ne dirais pas à un petit café.- (litote)
- 3) La table dix s'impatiente.- (métonymie)
- 4) Je travaille vingt-six heures par jour.- (hyperbole)
- 5) Le sourire des enfants est un doux soleil.- (métaphore)
- 6) Je l'aime un peu, beaucoup, à la folie, passionnément.- (gradation)
- 7) « Un silence assourdissant » (Camus)- (oxymore)
- 8) Mes proches sont loin de moi.- (antithèse)
- 9) Il est fort comme un lion.- (comparaison)



10) « Les mariniers me voient vieillir, je vois vieillir les mariniers »(Brel).- (chiasme)

11) « Vingt et trois qui donnaient le cœur avant le temps

Vingt et trois étrangers et nos frères pourtant

Vingt et trois qui criaient... »(Aragon)-(anaphore)